Domingo, 11 de Abril de 1875 — NÚMERO SUELTO 3 PESOS m[c. — Año XII.—Nº 640

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES
LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
SALA DE AVISOS, Rivadavia 111
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
PUNTO CENTRAL DE VENTA
73-PARQUE-73

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

ADMINISTRACION: Calle del Parque 73—BUENOS AIRES

SUSCRICION MENSUAL
por las Agencias
Buenos Aires. . 12 $ m/c
Campaña . . . 12 " "
Provincias y
Uruguay. . . 0,50 C's fs.

POR EL CORREO
Campaña.. . . 16 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . . 0,70 C's. fs.
adelantados.

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:
N.° 504— 8 de Setiembre 1872 pesos 25
N.° 557— 7 de Setiembre 1873 " 25

PERMANENTE

Invitamos á los agentes y ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13	moses
M. Miranda............	*Corrientes,*	11	id.
F. Valetti............	*Paisandú,*	6	id.
O. Arteman	*Pergamino,*	10	id.
Rossi....	*Saladillo,*	9	id.
P. A. de Morales.......	*25 de Mayo*	10	id.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 11 DE ABRIL DE 1875

Maniobras de la caballeria volante para amazonas.

Estamos en un salon en donde se hallan reunidas varias señoras que conversan entre ellas pero á media voz como si temieran que las paredes pudieran oir y repetir lo que dicen:

Enriqueta—A mi no me gustan nada esas indiscreciones de la *Prensa*. Qué necesidad tenia de divulgar la existencia de nuestro círculo mitrista mujeril?

Albertina—A mi me gusta, al contrario; me complazco en ese papel de media conspiradora y la notariedad no me asusta.

Luisa—Bueno será para vd. cuyo marido es mitrista convicto y confeso pero entre nosotras hay algunas que por su posicion ó la de sus maridos tienen que ser discretas y guardar consideracion.

Antonia—En cuanto á mi, no me importa un bledo, mi marido es tan mitrista como yo.

Mercedes—Pero recuerde que aqui somos muchas que nos hemos afiliado á este círculo sin haber consultado á nuestros esposos que se hallan en el campo opuesto.

Camila—Gracias á Dios! si mi marido fuera del mismo partido que yo, creo que me quitaria la mitad del entusiasmo.

Dolores—En cuanto á mi, no soy mitrista sinó porque mi marido es Alsinista; si cambiaba de opinion creo que yo.........

Albertina—¿Cambiaria tambien?

Dolores—No digo eso, pero no me ocuparia mas de política activa.

Enriqueta—En nuestro círculo falta una cosa señoras, vds. lo habrán notado como yo.

Luisa—¿Que cosa?

Enriqueta—Faltan niñas solteras; la gran mayoria de nosotras somos casadas y eso no favorece tanto el proselitismo como el estado del celibato; una niña puede tener mas influencia, poner mas insistencia en hacer volver un hombre estraviado en la buena senda política.

Mercedes—¿Porqué?

Antonia—La pregunta! porqué! porqué! Mujer, porque una niña tiene mas .... atractivo, mas poder, mas.... gancho, como dicen en el teatro Alegria.

Mercedes—¿Quién sabe?

Albertina—Siempre, con razon ó sin ella, una niña puede dejar entrever mas esperanzas que una mujer casada.

Camila—Hum!

Mercedes—Qué?

Camila—Nada; estoy tosiendo; estoy algo resfriada.

Dolores:—Yo por ejemplo, con un marido tan ridículamente celoso como el mio ¿cómo quieren que emprenda la conversion política de un hombre?

Camila—Pero todos los maridos no son ridículos como el suyo.

Dolores—Es verdad, los hay demasiado celosos y los hay que pecan por el esceso contrario.

Camila—¿Debo entender eso como una alusion directa.

Dolores—No te dé mas mala intencion que la que ha tenido vd.

Albertina—Basta, señoras, lo que ha querido mi amiga, no es decir que una mujer no casada no deba ni pueda hacer propaganda con el otro sexo á favor de nuestro candidato, lo que ha querido decir es que una niña puede emplear medios mas eficaces.

Camila—Pero eso es precisamente lo que niego yo ¿que puede hacer una niña que no pueda hacer mujer casada? Jóvenes solteras tenemos entre nosotros ¿han traido mas adhesiones á nuestro partido y mas conversiones que las casadas? bien saben vds que no! Una mujer casada puede tanto como una soltera, sin salir se estiende de los medios confesables.

Luisa—De esos solos se trata; aqui no hay ni una mujer que no sea un modelo de honestidad y de honradéz.

Gamila—Hum!

Mercedes—Que?

Camila—Nada, es la toz.

Antonia—Trátase de saber si los diarios deben ó no continuar á revelar la existencia del Club mitrista mujeril.

Albertina—Yo creo que si.

Luisa—Pero sin nombrar á nadie.

Dolores—Por supuesto; esas cosas hacen un gran bien al partido.

Enriqueta—Yo no sé; esos diarios que cuentan las fuentes de huevos quimbos q' se mandan á D. Bartolo, que toman nota de los obsequios que le mandan las familias me parecen muy indiscretos.

Antonia;—¿No es mejor que se sepa el cariño que le tiene el pueblo?

Enriqueta;—Temo que esa preferencia de parte de las mujeres le quite un poco de la aureola del martirio que lo hace tan interesante.

Dolores;—Al contrário vea Vd. el evangelio. ¿Acaso Jesu-Cristo es menos interesante en razon del cariño que le manifestaban las santas mujeres, Marta, Magdalena, Maria, la Samaritana? Creo que le dá mas bien un tinte mas poético.

Camila;—Ya vamos lejos, si comparamos Mitre á Jesucristo.

Mercedes;—Y por que nó ¿no tiene aspecto triste y suave, su ojo languido, su cabeza inclinando á un lado bajo el peso de un constante pensamiento como el Nazareno.

Luisa:—Se parece á él; si fuera rubio seria identico.

Camila:—Es un Jesucristo moreno y un poco canoso.

Enriqueta:—Entonces queda convenido que los diarios pueden revelar las simpatias del bello sexo para el general y sus manifestaciones de simpatia para el mitrismo.

Luisa:—Si, pero nombrando solo á las que quieren ser nombradas; á mi no me conviene que se publique mi nombre, porque mi marido es alsinista.

Antonia:—A mi no me importa, porque mi marido es mitrista acérrimo. Pueden nombrarme si quieren.

Dolores:—Y á mi tambien, mi marido es avellanedista y por eso mismo me gustaria ser designada como miembra del círculo mitrista, para hacerlo rabiar.

Enriqueta:—La discusion sobre ese punto está agotada; queda convenido que los diarios pueden hablar del círculo mitrista mujeril nombrando si quieren algunas miembras cuyos nombres se les remitirá.

Albertina:—Otra cuestion ¿No les parece algo ridículo que los noticieros cuenten ó inventen pequeños incidentes ridículos como la pretendida ovacion al jóven defensor de Mitre en un teatro en donde dicen que un grupo gritó: *Viva Mitre, viva su defensor*!

Dolores:—¿Porqué ridículo? no señor, verdad ó nó esas cosas son favorables y predispone bien el espiritú público.

Camila:—Yo estaba en ese teatro esa noche y vi al defensor de Mitre; es un muchacho muy jovencito.

Dolores:—Que mono será, vestido de oficial.

Camila:—Muy bien.

Mercedes:—No lo has visto de cerca?

Camila:—Nó.

Mercedes:—Es picado de viruela.

Todas:—¡Que lástima!

Albertina:—El otro dia me lo mostraron en el Paseo de Julio, me pareció bastante insignificantito, me parece que Mitre hubiera podido elegir un defensor mas elegante, mas poético. Cuando pasó cerca de mi hablando con otro muchacho hablaba de un modo que indica una educacion muy descuidada.

Antonia:—Pero Vd. sabe que eso se tolera en los militares.

Mercedes:—Es un muchacho ridiculo; Mitre lo ha elegido á propósito para burlarse de sus jueces.

Enriqueta:—¿Y entonces para que lo exaltan y lo poetisan?

Albertina:—Es lo que digo yo; que los diarios de nuestro partido hablen de nuestro círculo; pero que se dejen de cuentitos sobre su defensor.

Dolores:—Tanto mas cuanto que el defensor no hará la tal defensa; mi marido me ha asegurado que el Consejo de Guerra no tendrá lugar y que perdonarán á los prisioneros.

Enriqueta. furiosa:—¡Perdonar! y con qué derecho?

Antonia:—¡Perdonar! ¿se figura el célebre Taquito que nuestro protegido necesita su perdon?

Mercedes:—Para hacerse el grande! el generoso! insolente!

Albertina:—No queremos perdon! queremos salvarlo de sus garras y no que nos lo entregue por compasion.

Camila:—Esa falsa clemencia, esa apariencia de perdon, es un nuevo acto de odiosa tirania.

Antonia:—No aceptamos ese perdon; es preciso que le impidamos perdonar.

Camila;—Pero ¿cómo?

Enriqueta:—Asi; vamos á su casa so pretesto de pedirle ese perdon; pero se lo pedimos de tal modo y con tanta arrogancia poniéndolo como un suelo, que tendrá que negarlo.

Dolores:—¡Magnífica idea! vamos todas.

Todas:—Vamos.

Luisa:Yo voy tambien! y si mi marido no está contento, que reviente.

Ad majorem dei gloriam!

Personajes.

El canónigo Cafañote.
El padre Fañon.
Fray Zotencelda.
Benito Acibar, periodista religioso.

El canónigo Cafañote.

Una ajitada sesion del Senado, nos demostró hace algun tiempo que el brazo seglar no habia suficientemente protejido y apoyado el clero en los acontecimientos deplorables del 28 de febrero.

El padre Fañon.

Felizmente que la fé que cria milagros no necesita del brazo seglar para inutilizar los esfuerzos de los impíos.

Benito Acibar.

Las aulas de San Salvador están abiertas otra vez á la estudiosa, y los padres que piensan bien pueden otra vez mandar á sus tiernos infantes á ese asilo de devocion á mamar los sanos principios del Catolicismo, enriquecido de todas las invenciones y descubrimientos modernos, como inmaculadas concepciones, infalibilidades papales y otras yerbas que en otro tiempo no formaban artículo de fé, y que hoy hacen parte del dogma, como para probar á los liberalotes que el catolicismo tambien progresa.

El padre Fañon.

La última pastoral de nuestro ilustrísimo arzobispo, es un monumento; un santo desafio á la cara de los impíos. Es el grito provocador del Fénix renaciendo de sus cenizas, ó mas bien para emplear una imágen ménos pagana, diré la repeticion de la palabra del Señor á San Pedro: "Sobre esa piedra edificaré mi iglesia y las puertas del infierno no prevaldrán contra ella."

Fray Zotencelda.

Que bien habla ese padre Fañon.

Benito Acibar.

Si, es orador; naturalmente ¡un predicador de oficio! pero si el habla bien, no escribo mal yo; y creo que mis escritos han hecho algo en la cuestion.

El padre Fañon.

No lo niego, ha sido V. inspirado de Dios.

Benito Acibar.

Me alegraré que V. tenga la misma franqueza de opinion ante quien corresponde, cuando se ofrezca la ocasion de hablar de mi.

El canónigo Zotencelda.

Lástima que los artículos de nuestro amigo Acibar, salgan á luz en periódicos enemigos de las divinas instituciones ó por lo menos indiferentes, producen menos efecto, relegados así en las *solicitadas*.

Benito Acibar.

Es lo que digo yo; es preciso, es indispensable crear un diario, no un periódico como el *Católico Arjentino*, sinó un diario político, que al mismo tiempo defenderá las cuestiones religiosas. Tengo el presupuesto listo.

Yo no me pongo en él sinó tres mil pesos de sueldo como redactor y seis mil como administrador director.

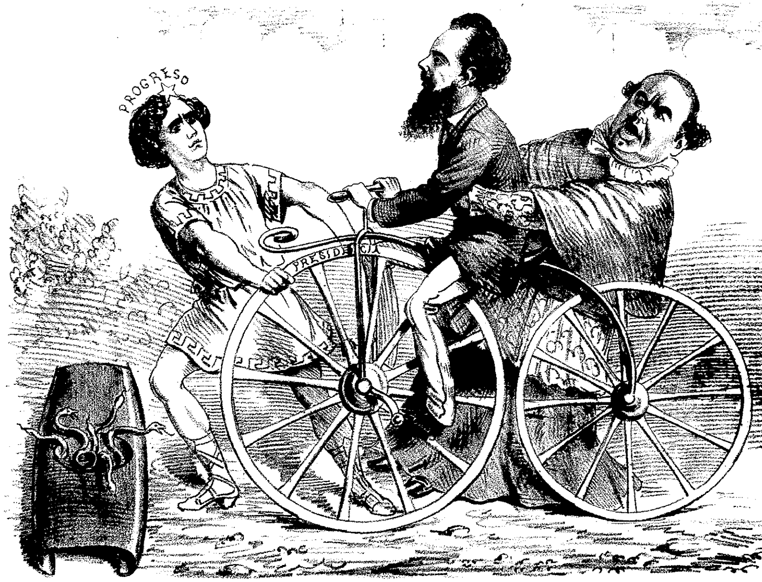
Fray Zotencelda.

¡He! nueve mil pesos, no es tan poco.

El MIRABEAU americano..... Farceur, va !

—¡Oh S.to Padre, muerase cuando quiera pero no antes de haberme hecho cardenal....!

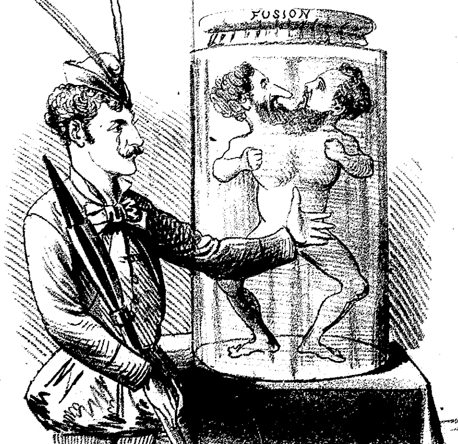
Proyecto de la estatua á Catriel.



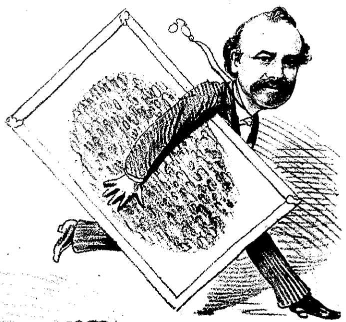
CARRERA DE OBSTACULOS

Los Taboada se van..... ¡poco á poco se limpia la República.

—Con este Antonino van cinco generales menos. Espero que el S.r D.r Nicolas me va á despachar ahora.



—¡Que lastima que este fenómeno haya muerto el dia de su nacimiento! ¿Como estará su pobre madre Manuel A. Montes de Oca ?



El fotografo Pozzo con un ejercito (en fotografia) de quinientos oficiales, va á conquistar una medalla á Filadelfia.

Para que tenga paciencia su defensor, Bartolo lo divierte un poco.

Benito Acibar.

¿Qué tiene que decir V.? se encarga de hacerlo por el doble? sabe V. dirigir una publicacion? Es V. capáz de escribir de un modo persuasivo y de dar vuelta á una alma timorata como á un calcetin?

Fray Zotenceldà.

¡Yo, no! pero.....

El canónigo Cafañote.

Acibar tiene razon, en cuanto venga una oportunidad, será bueno que lo apoyemos para una publicacion diaria, no solo para recompensar su mérito con un buen sueldo, sinó para.....

El padre Fañon.

Para la mayor gloria de Dios; queda entendido, pero no por eso nuestro querido don Benito, dejará de colar de vez en cuando una que otra noticia en los diarios enemigos que la tragarán sin notarla como atier el *Nacional.*

Fray Zotenceldà.

¿Qué dice el *Nacional*?

El padre Fañon.

Ya sabe que un diario habia dado á entender que todos los jesuitas iban á ir á Córdoba; que no querian mas quedar aquí, que tenian miedo, etc.

Fray Zotenceldà.

Si, ya sé.

Canónigo Cafañote.

Pues bien, en contestacion á esa noticia nuestro amigo Acibar ha dado la noticia siguiente á un amigo de un noticiero de *El Nacional* que á su turno le ha dado á su compañero:

"—Muy pronto van á darse principio en el Colegio del Salvador, á los trabajos de reconstruccion.

"Una comision de personas piadosas, correrá con esos trabajos.

"En estos dias deben llegar del Brasil algunos jesuitas entre los cuales viene *un padre eminentísimo por sus conocimientos* y que tiene un alto grado en la asociacion á que pertenece.

"La suscripcion levantada aqui ha dado escelentes resultados, los padres jesuitas no pueden quejarse del desagravio que se les ha hecho."

Fray Zotenceldà

¿Y qué tiene eso? es una noticia insignificante.

El Padre Jañon

No tal; V. no nota bastante las insinuaciones y las indirectas que se deslizan en un simple hecho local; la llegada del Brasil de un eminentísimo padre de vastos conocimlentos, anunciada así, en un diario que pasa por ser en oposicion con las ideas jesuíticas nos va á hacer un bien inmenso.

El Canónigo Cafañote

¡Vaya! me alegro! *(tatareando.)* Pum! pum! pum! pororum! pororum!

El Padre Fañon

¿Qué canta V.? qué tono es este?

El Canónigo Cafañote

Es una ária del *Guillermo Tell*, de Rossini.

El Padre Fañon.

Es muy bonita; si tenemos tiempo lo harémos arreglar por el organista para cantar sobre ese tono el *Adoramus in eternum*, el dia de la ceremonia expiatoria; hará muy buen efecto.

PICOTONES

Un ladron muy raro, muy excéntrico, muy estrafalario, penetró dias pasados en casa de Don Juan Aldao *dómine* del barrio San Cristóbal y se llevaron un azucarero, unos cuantos cuadernos de los niños y una cachucha vieja del maestro.

Yo creo que era un ladron honrado, un hombre que tenia frio en la cabeza y dolor de barriga; no se esplica de otro modo el robo de la cachucha y de los cuadernos.

* * *

El tramway de San José de Flores descarriló el miércoles pasado á consecuencia de un choque con una piedra gruesa que unos mal intencionados habian puesto en la via.

Los pasageros tuvieron que bajar, pero en el momento en que lo hacian, una lluvia de piedras lanzadas por los mismos mal intencionados les cayó encima.

Una mujer que se encontraba en el tramway, gritó entonces á los apedreadores:

—Que aquel de vds que no ha pecado nunca me tire la primera piedra!

Los apedreadores dispararon al instante.

* * *

El 11 del corriente principia la Esposicion Rural Argentina. Si todos los animales que creen merecer un premio se presentan al concurso, no habra sitio para el público y los curiosos.

* * *

Mañana pronuncia sus votos la señorita de Conlazo que se mete á monja en las Catalinas.

Para mi, esta mujer es indigna de su apellido. Si hubiera estado con lazo, no se meteria á monja.

Y sinó que lo digan las muchachas que por algun lazo tienen al mundo.

A aquellas, ni con lazo se las haria entrar en un convento.

* * *

El retrato del Jóven defensor de Mitre se halla segun afirma un diario en el album de todas las señoras de Buenos Aires.

¡Caracoles! si lo colocan en su album por el mero hecho de haber sido elegido por el general ¿en donde lo pondrán cuando haya presentado su defensa?

* * *

Un diario asegura que la *profunda conmocion del pais no puede desaparecer*, porque el Señor Alsina ha reunido algunos amigos en su casa.

¡Diablos! eso es terrible!

¿Como podriamos hacer para que el doctor Alsina pudiera gozar del derecho que tiene todo ciudadano de reunir sus amigos sin que eso impidiera la desaparicion de la profunda conmocion del pais?

¿Si en lugar de reunirlos en su casa, los reunirá en otra parte?

Para bien del pais el *Mosquito* ofrece sus vastas oficinas.

* * *

La *Prensa* del Jueves dice:

"Rumores—Dice *El Nacional* de ayer:

"Desde hace tres dias, circulan rumores referentes á disturbios en la Provincia de Entre Rios.

"Hoy se han recibido noticias de Entre-Rios y no hay la menor novedad.

"El Gobierno Nacional, ha tomado sus precauciones»

Hasta aquí el cólega.

Si no hay nada ¿para que toman precauciones?»

¡Oh! ingénuo cólega!

¿Porque se lava vd. la cara todas las mañanas y no espera para esa operacion que la tenga sucia?

Cuando no hay nada, se toman precauciones para que no suceda algo.

* * *

El señor Frias rechazó la cartera de Relaciones Esteriores.

Con ese motivo las relaciones interiores entre el Gobierno y dicho señor han quedado *frias.*

* * *

En Melincué ha habido una invasion de indios cerca del fortin de Mercedes. Se llevaron muchos caballos y yeguas y dos cautivos.

El comandante Barrante se puso en su persecucion.

Hasta ahí llega la noticia; pero no necesitamos mas; el resto como siempre, se cansaron los caballados y no fué posible alcanzar á los salvajes, que nos alcanzan siempre tan bien.

* * *

La indiada de Catriel se amotinó en Olavarria. Es para recompensar al difunto cacique, del esmero con que enseñó á sus indios el arte de amotinarse, que se reunen fondos para levantarle un monumento.

* * *

Anoche hubo en el Alcázar una representacion á beneficio de los presos políticos. La funcion se componia de:

La Rue de la Lune, (la calle de la Luna.)

La Corde Sensible, (la Cuerda Sensible.)

En Manches de Chemises, (en Mangas de Camisa.

Como se vé, el programa es alegórico y el título de cada pieza encierra un símbolo. Mlle. Dage cantó el himno Nacional; es muy probable que lo que la hizo preferir para ese canto patriótico es el *chic* especial con el cual ha cantado en varias ocasiones la linda habanera: *Me lo atracaron, etc.*

* * *

Los diarios anuncian que el ministro del Brasil ha recibido la órden de suspender la concesion de los pasajes gratuitos de aqui para el imperio vecino.

Parece que se ha apercibido que no les es muy ventajosa la inmigracion que adquiere por ese medio.

No tardaremos en aprender que el Brasil paga el viaje de regreso á los que quieren volver.

* * *

—En el Circo van á representar esta noche el *Flauto Mágico.*

—¿Cuál *Flauto Mágico?* el de Mozart?

—Nó, el otro *flauto mágico*, ó sea el *talisman de amor.*

—¡Ah! sí! sí! entiendo ¿y la policía no se opone?

—Habrán cortado lo que habia de más.

—Al Circo entonces.

* * *

Un vigilante ha tenido la feliz ocurrencia de esgrimirse á sabrazos contra un coche de tramway *Ciudad de Buenos Aires.* Al esgrimirse contra el inofensivo vehículo esclamaba:

—¡Ah! si fueras mi sargento?

En aquel momento se aparece el sarjento y le pregunta:

—¿Y bien? si fuera el sarjento que haria V?

—Lo seguiria en el acto á la policía.

* * *

Los demás teatros deben seguir el ejemplo del Alcázar, y dar tambien un beneficio á los presos políticos, y sobretodo elijir un programa tan emblemático como aquel.

Por ejemplo, en Variedades podrian representarse *Les Saltimbanques, L' Ours et le Pacha, etc.*, y en el Circo Guillaume *La derrota del terrible Crocco y el mono del Brasil.*

* * *

La *Prensa* nos cita un raro ejemplo de valor cívico. El Presidente de la República pasaba por delante de la Imprenta, y un edecan de S. E. tuvo el valor de decir, dirijiéndose á dos jóvenes que se hallaban en el umbral de la puerta:

—Adios muchachos.

La *Prensa* dá publicidad á ese hecho para agradecer debidamente la heróica manifestacion del edecan de S. E.

* * *

En Santiago del Estero una mujer llamada María Chinfo, ha parido tres hijos de una sola vez; pero tres hijos robustos y hermosos.

El diario que dá la noticia atribuye ese parto estraordinario á la emocion causada á esa mujer por los acontecimientos políticos que acaban de desarrollarse en esa provincia.

¿Es decir, que si esos acontecimientos no hubiesen tenido lugar, en vez de parir tres hijos hermosos hubiera parido uno solo, y feo?

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro de la Alegria

Compañia dramática española dirijida por el eminente primer actor don Leopoldo. Buron Gran funcion para el sábado 10 de abril de 1875 9.ª funcion del primer abono se pondrá por primera vez en escena el magnifico drama en cuatro actos, EL PRINCIPE HAMLET y la peti-pieza, RONCAR DESPIERTO dirijida por el Señor Gonzalez.

Domingo 11.

10.ª funcion del primer abono, el popular y aplaudido drama en tres actos, L' HEREU y la peti-pieza escrita por el Sr. Perillán y Buxó. LA GUIA DE FORASTEROS dirijida por el Sr. Gonzalez.

Á las ocho.

Téatre de la Victoire.

Dimanche 11 Avril 1875.—Par les artistes de la compagnie francaise et pour cette fois seulement. LE BATARD, comedie en 4 actes de A. Touronde, Suivi du: MAITRE DE CHAPELE, opéra-comique en 1 acte, chanté par MM. Grillon, Dubois et Mme Armandi.

Entrée génerele 10 $.—A 8 h. ½

Teatro de la Opera

Nueva empresa para el año de 1875

COMPAÑIA LIRICA ITALIANA

Queda abierta una temporada lírica; el abono sera de 60 funciones.

Los antiguos abonados y accionistas tendrán preferencia durante los ocho primeros dias sobre las localidades que tenian antes y que no hayan sido adjudicadas ya.

A los señores abonados se les hará una rebaja de 10 p.%

Se ruega á los señores que encargaron aposentadurias para la presente temporada se sirvan ocurrir al escritorio del Teatro, calle Corrientes, desde la una hasta las cinco de la tarde, á contar del dia 8 á todo el dia 20 del corriente, para que despues de esta fecha en adelante la Empsesa pueda atender á los pedidos de los demás señores que quieran abonarse.

ARTISTAS PRINCIPALES DE LA COMPAÑIA

Primera dama absoluta soprano. .	Sra. Giovanoni Zacchi Ginevra.
" " media " . .	" Veratti Virginia.
Primeros tenores... {	Sres. Aramburu Antonio.
{	" Ferrari Ciacomo.
Primer barítono.	" Antonio Francesco.
Primer bajo.	" Atry Giorgio.

NOTA En la presente temporada de 60 funciones no se darán ménos de 5 óperas nuevas elegidas entre las siguientes, sin contar otras que se crean dignas para este ilustrado público.

Contessa di Mons.	del maestro	Rossi.
I Lituani.	"	Ponchielli.
I Promessi Sposi.	"	id.
La Parisina.	"	Donizetti.
Lohengria.	"	Wagney
Stella del Nord.	"	Meyerbeer.
Güstavo Wasa.	"	Marchetti.
Otello.	"	Rossini.
Fra-Diavolo.	"	Auber.
I Goti.	"	Gobatti.
Romeo é Gulietta.	"	Gounod.
La vita per lo Czar. . . .	"	Clinka.
Lorenzino de Medici. . . .	"	Pacini
Le Educando di Sorento. . .	"	Usiglio.

La compañia llegará con el vapor POITOU á mediados del mes de Mayo.

En la Secretaria se darán los informes sobre el personal de los demás artistas de la Compañia ya contratada en Europa.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos, ps. 250—Palquitos de Cazuela, 150—Tertulias altas de Balcon y de Orquesta, 40—Lunetas de Platea, 25—Lunetas de Cazuela, 15—Entrada de Cazuela, 15.

Entrada general.............................. 25 pesos

Real Compañia Ecuestre Italiana. Calle Corrientes, esquina Paraná, dirigida por el caballero *David Guillaume.* Funciones todas las noches á las 8 y media, los domingos y dias de fiesta habrá una funcion estraordinaria á las dos de la tarde.

AVISOS

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido poosible consegu r con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, asi es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte médico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males alej con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas pildoras que restablecen la sangre impiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, debilidad ó languidez, males que tanto aflijen á gran número de personas, sean prontamente sustituidas por la más perfecta salud y robustez.

Las peligrosas afecciones invernales como la tos, los constipados catarros, fluxiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad, usando dichas pildoras y unguento en conformidad á las instrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma encontraran un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquirido en todas las partes el mundo.

Unguento Holloway

El agradecimiento expresado por millares de personas de todas las naciones, es el mejor testimonio de la virtud de este maravilloso unguento y nos prueba que, á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla buscado vanamente en muchos otros medicamentos, los efectos que produce son incomparables y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumores y prupciones del cútis.

Para asegurarla curacion rapida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botes de ungüento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxforde street Londres N· 10.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntenér y Ca. Calle Perú, 215 y 217.